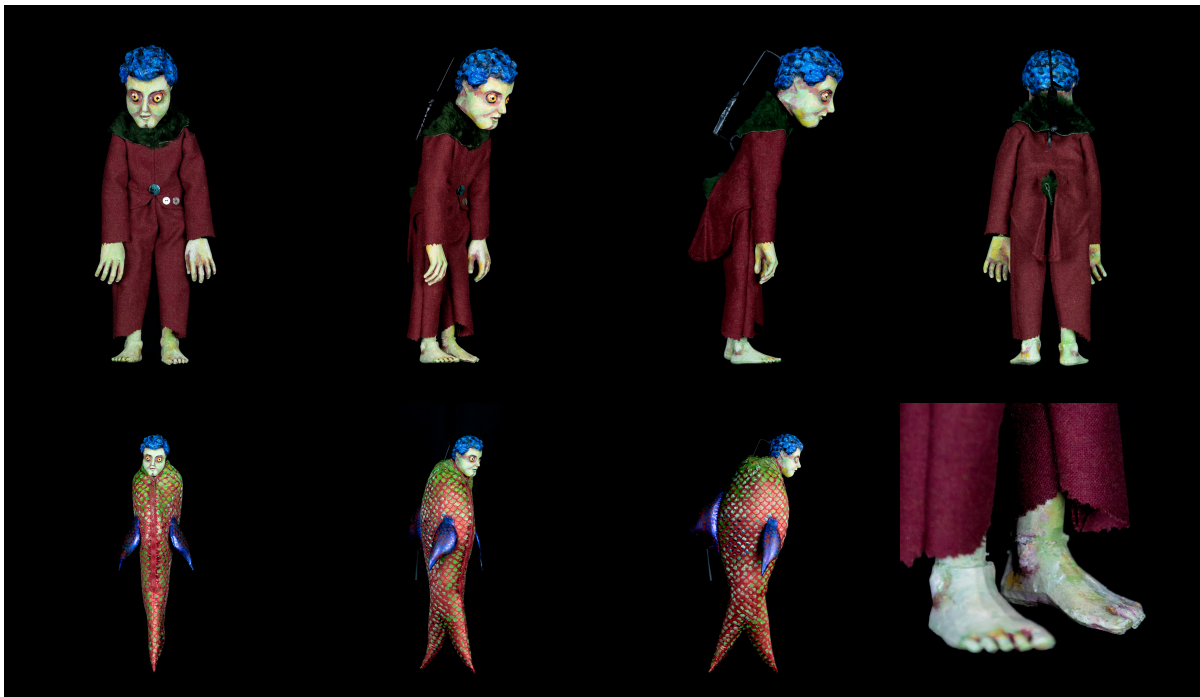
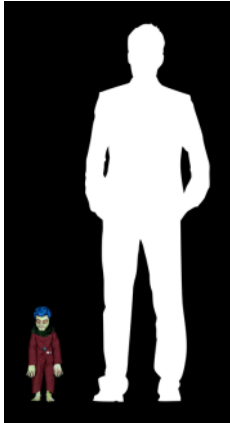
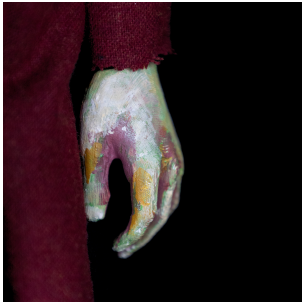




CONDITION REPORT: MTM.2024.0293.0381

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:56





## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Rei dos Peixes

**EVENTO:** histórias da terra

**REFERÊNCIA:** MTM.2024.0293.0381

**DATA:** 2024

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

**ALTURA:** 430 mm

**LARGURA:** 170 mm

**COMPRIMENTO:** 160 mm

**PESO:** 550 g

## MATERIALS

esqueleto | ácido poliláctico, madeira  
cabeça | ácido poliláctico, pasta de papel  
mãos | ácido poliláctico  
pintura | tinta acrílica  
figurino | tecidos diversos  
articulações | ácido poliláctico

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** Marta Fernandes da Silva

**CRIAÇÃO:** Marta Fernandes da Silva

**CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata, Marta Fernandes da Silva

**FIGURINO:** Beatriz Filomeno

## DESCRIPTION

Nesta estória diversas personagens fazem parte de uma sequência repetitiva, característica frequente nas estórias tradicionais portuguesas. Importa diferenciar a qualidade de movimento, mas criar uma uniformidade de manipulação das marionetas conjuntamente.

A marioneta, tendo características de marioneta de manipulação de mesa, onde as suas características se dividem entre a qualidade humana e a qualidade de um peixe, acaba por ser manipulada no espaço numa espécie de mergulho ou voo que nos permite compreender a conexão entre a água, o ar e a terra. A marioneta possui uma vara de manipulação, sendo as mãos e os pés são manipulados diretamente pela atriz. O suporte da cabeça permite que a marioneta fique por vezes suspensa no espaço cénico.

Foram três os criativos que intervieram para a execução desta marioneta, primeiramente a criação da estrutura interna através da impressão 3D, posteriormente a modelação e pintura, e finalmente a

execução do figurino. As tonalidades foram articuladas para que visualmente a figura ficasse uniformizada.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.